





# Coloring the world by Okuda

Written and directed by Blas Egea



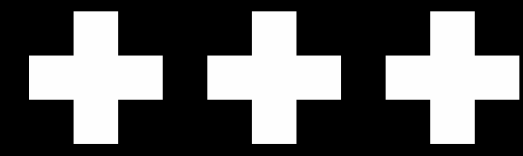
## Sinopsis

### **Oscar San Miguel (Okuda para el mundo).**

A lo largo de una vida tan intensa y colorida a la vez, Okuda ha pasado de empezar a pintar en Santander y formar parte de la escena underground nacional, a ser un referente del arte en la actualidad, reclamado en bienales y exposiciones internacionales, a la par que perseguido por marcas e instituciones a nivel internacional.

Su obra no hace más que crecer y alcanzar nuevas magnitudes constantemente.

Okuda se consolida internacionalmente con su proyecto Kaos Temple, conversión de una iglesia clásica en un icono contemporáneo con frescos que toman vida y que le dan una luz diferente a un espacio tan marcado por los años como es un templo religioso.



+++ Es un Documental que no sólo quiere retratar retrospectivamente al artista: descubriremos la persona que hay detrás de este cántabro que parece tener un caleidoscopio infinito en sus ojos.



Coloring the world by Okuda





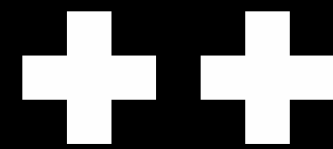
El Documental tendrá **3 líneas** dramáticas y narrativas.



## Oscar San Miguel se convierte en Okuda.

Conviviremos con sus raíces: su madre, actual colaboradora de Oscar en sus tapices (lienzos bordados), además de compañera y amiga, nutriéndose el uno al otro en ese maravilloso viaje conjunto llamado ¡vida! También tomarán parte el resto de su familia, y amigos de toda la vida, construyendo una retrospectiva diferente y espontánea con mucho amor a los colores.

En esta parte tomarán parte un largo número de personas referentes y que le han ayudado a llegar a donde está ahora.



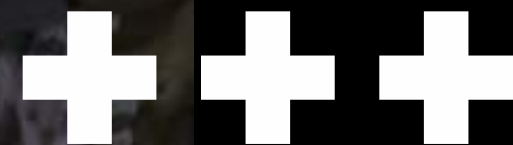
## Okuda y su obra alrededor del mundo.

En esta fase del documental abordaremos la progresión de este artista, documentado con imágenes, noticias y testimonios. Plantearemos el antes y el después que supuso para él como artista su primera iglesia (Kaos Temple o la Iglesia Skate), tras la cual ha intervenido 2 templos mas en África y USA, hasta terminar despertando el interés del mayor coleccionista del mundo de Arte: La Iglesia Católica, desde su sede en Fátima (Portugal), el 3er sitio del mundo con mas peregrinaje después del Vaticano y Lourdes.

Para ello se apoyará en diferentes testimonios que representarán tanto la mirada más clásica del arte, como la más transgresora del mismo alrededor del mundo. Pesos pesados de la escena, representantes de las mejores galerías, artistas, promotores, críticos...

También viajaremos a los principales epicentros de la escena internacional como Nueva York, Los Angeles, Londres, Paris, Japón, etc., de la mano de compañeros suyos de profesión y de artistas de otras disciplinas (cantantes, actores, deportistas y un largo etc.) con los que Okuda coincide en sus diferentes aventuras alrededor del globo.

La última fase del documental será rodada en Valencia, donde se contará en primera persona desde los responsables del área de Cultura del Ayto. de la ciudad cómo ha llegado Okuda a ser el primer artista de renombre internacional en diseñar la Falla mayor del Ayuntamiento.



## **Okuda: su visión del arte y su aportación benéfica/social alrededor del mundo.**

De la mano de Martha Cooper, fotógrafa de referencia y una de las principales culpables de la exportación de la cultura urbana al resto del mundo desde su cuna de nacimiento en USA analizaremos sus respectivas visiones del arte público, y su importancia como elemento regenerador de la sociedad.

A lo largo de Art Basel Miami (Diciembre 2017), donde Okuda tendrá muchas sorpresas que ofrecernos, junto con sus obras que verán la luz durante la semana del Festival, rodaremos sus vivencias, así como reflejaremos su experiencia durante la intervención en el estadio de los Miami Dolphins, con testimonios de los principales protagonistas de la acción.

La vertiente más social nos vendrá aportada de la mano de la Asociación Voces, que iniciará en paralelo al documental una bonita iniciativa junto con la ONG Colores de Calcuta de India, hospedada por una cántabra como Oscar.

Fin.





# Tratamiento visual



Coloring the world by Okuda se plantea a nivel visual, usar la imagen para crear un “collage” de colores, situaciones y entornos que nos permita construir el relato de la vida de este joven artista multidisciplinar.

Nuestra intención es seguir al artista y mostrar esos entornos para grabarlos desde diferentes puntos de vista, mezclando formatos sin ningún tipo de complejo mediante el uso de diferentes tipos de cámaras: desde el uso de imágenes grabadas con una cámara de cine profesional como es la Alexa Mini (cámara que usamos para grabar el teaser que aquí se presenta) en formato panorámico 2:35, hasta aquellas imágenes grabadas en Handy Cam con formato televisivo de 4/3.

El objetivo es crear un mundo poliédrico que nos acerque a la figura de Okuda desde diferentes puntos de vista. Crear una sensación de hiperrealismo usando diferentes tipos de imágenes y acercarnos a su realidad vista desde diferentes ángulos, generando un “documental cubista”.





## Luz y paleta color

Bajo el mismo concepto de "collage", haremos un tratamiento de luz heterogéneo, usando desde una luz dura con sombras bien marcadas en exteriores, a una luz elegante y naturista en los interiores mas solemnes, tipo iglesias, santuarios o museos.

La paleta de color será cual la obra del artista, multicolor. Colores sólidos puros y caleidoscópicos. Pero sin miedo a usar imágenes en blanco y negro o glitches, destellos y glows (brillos). En la edición de video mezclaremos las imágenes para crear esa sensación, como de collage punk sin complejos.



## Encuadre, trabajo de cámara y punto de vista.

Queremos huir del típico documental clásico con testimonios hablando sentados frente a cámara, y darle a la pieza un toque moderno y en ocasiones punk, mostrando la realidad con material heterogéneo de diferentes cámaras, mezclando encuadres elegantes y bien compuestos al más puro estilo cinematográfico, con movimientos de cámara al hombro para darle el toque realista y fresco del documental de guerrilla.

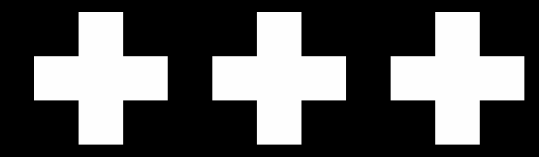
En definitiva, rodar/grabar mucho: rodar/grabar momentos muertos, rodar/grabar entre entrevistas, no parar de rodar/grabar, estando muy atentos para registrar aquellos momentos no preparados, accidentales e imprevistos que nos irán surgiendo a lo largo de nuestra experiencia codo a codo con Okuda.

El principal referente visual es el propio teaser que hemos rodado para este proyecto pero aquí van otros ejemplos del uso poliédrico y de cambio de formato en algunas campañas y video clips que hemos realizado:

<https://vimeo.com/211345889>

<https://vimeo.com/202944129>

<https://vimeo.com/200715188> (chicas sentadas alrededor del coche)



# Coloring the world by Okuda

Written and directed by **Blas Egea**